

8  
стр.

## ВЫСТАВКИ

**Александр Данов – участник более трехсот коллективных и около ста персональных выставок во множестве стран (последние его выставки живописи и графики прошли во Флоренции, Париже и в Тбилиси, состоялась презентация городской скульптуры в Висбадене, прошла выставка плакатов в Дюссельдорфе). Только что открылась его персональная выставка в Кельне, в галерее «Kunstraub 99». Тут 52 работы: живопись, акварель, графика. Многие работы, сделанные в разные годы, автор ранее не показывал.**

«Троица на Nordstrasse».



## «КАК БЫ НЕ УТОНУТЬ В РЫНКЕ», –

опасается дюссельдорфский художник Александр Данов



Александр Данов.

**68**-летний профессор Александр Данов хорошо известен и в Германии, и во Франции, и во многих странах, где видели произведения живописца, скульптора, графика, керамиста и архитектора. Он уроженец Махачкалы, столицы Дагестана. В 1967 году окончил в Ленинграде Академию художеств имени Мухомовой, в этой же академии преподавал живопись, затем руководил организацией «Монументальное искусство в архитекту-

ре Ленинграда», был членом Союза художников СССР и вообще успешной и авторитетной личностью, пока в 1978 году не был просто-напросто... выдворен из Советского Союза. Несмотря на всю свою успешность и авторитетность в СССР, Александр страдал, как и многие, от творческой несвободы, от лжи, обступавшей со всех сторон. И, как следствие, он стал одним из организаторов и участников скандальной неконформистской выставки 1975 года в Ленинграде. Это, конечно, не могло

остаться незамеченным бдительными «компетентными органами». Однажды поздно вечером в его мастерской раздаётся телефонный звонок, неизвестный голос произносит: «Когда вернетесь к себе домой, загляните в почтовый ящик»... Там его уже ждало письмо в казенном конверте из ОВИРа: приглашали на завтра к 8 часам утра с паспортами. «Приходим в жёной в ОВИР, – вспоминает Данов, – там забирают наши паспорта, а взамен выдают... уже оформленные документы на выезд из СССР, в одну сторону, а ещё – обязательный, якобы «добровольный» наш отказ от советского гражданства.» И никаких объяснений: «Абсолютно никаких! Я, между прочим, даже уже уезжая, так и не представлял себе, что едем из России навсегда... О том, чтобы, как я хотел, поехать на годик в Париж, на свои средства, творчески поработать там и вернуться обратно, уже не могло быть и речи.»

Так выдавили Александра и Татьяну (тоже художницу) Дановых за границу. Вот уже 32 года живут и работают бывшие советские художники, а ныне – немецкие граждане – в принявшей их Германии, конкретно – в Дюссельдорфе и близлежащем Гохе.

Много лет дружу я с художником, наблюдаю, как много и самозабвенно он работает, поражаюсь, как непросто пробивается этот яркий мастер к своему зрителю. Почему же?

– Все просто, – говорит Александр. – Сегодня надо всем доверит рыночная пропаганда. И над искусством в том числе. Спрос диктуется, насаждается пропагандой рынка: рынок толкает художника на конвейерную линию, на быстрое производство ширпотреба, а настоящее в искусстве у такого человека отходит в сторону. Я убедился в том, что нынешняя тенден-

ция опровергает суть изобразительного искусства. Ведь для того, чтобы быть готовым к занятию искусством, требуется особая подготовка, школа. А сегодня все идет по-быстрому, все ставится на конвейер, каждый считает себя художником. То, что не подходит под идеологию рынка, мотивируется так: «Не актуально». Вот и идут по-

щего с изобразительным искусством это не имеет. И на первый план выходит абсурдизм, чистая абстракция и технические выверты. А нормальная публика выходит из залов, недоуменно пожимая плечами или просто равнодушная.

– Тогда есть ли смысл в твоей позиции?

– Есть. Я в ней вижу будущее. И потом, это же база, мой накопленный багаж, я не хочу его терять, наоборот – буду развивать, отражая время. Потому что время не обманешь.

– Значит, тебе живется труднее, раз не идешь на поводу у рынка?

– Труднее. С массовой борьбой тяжелее, просто тонешь в ней. Но надо на это не обращать внимания, пахать дальше, и в конечном итоге настоящее всплывет.

– И эта галерея, видимо, разделяет твою позицию?

– Да, я им благодарен: они дают мне возможность показать то, что я считаю нужным. Доверяют мне как художнику. Эта галерея тоже считает, что интересно только индивидуальное в искусстве, а не ширпотреб и не рыночный конвейер.

– Я давняя ученица профессора Данова, – говорит хозяйка галереи художница Хайке Изерлоэ. – Будущее, я считаю, за фигуративным современным искусством, а не за голой абстракцией. За тем искусством, которое исповедует и Александр Данов своим направлением «Новый Ренессанс».

Эльке Шаде, руководитель концерна Dorint, поддержавшего выставку, делится впечатлениями:

– При взгляде на работы профессора Данова я всегда чувствую себя встревоженной. Его произведения погружают меня в иной мир. Его полная напряжения живопись делает меня тихой и задумчивой. Художественное произведение только тогда действенно, когда оно будит какие-то чувства в наблюдателе. И хотя наша реакция на произведение предусматривается автором, но завершается этот процесс в нас самих. Поэтому настоящее искусство связывает зрителя и творца, что мы и ощущаем, глядя на картины профессора Данова.

Выставка продлится до 1 декабря.

Григорий КРОШИН.  
Фото автора.



С Эльке Шаде.



Художник и хозяйка галереи «Kunstraub 99» Хайке Изерлоэ.

